

Chasseur d'Images

200
pages!



Sony T1
Bombe de poche!

Tests numériques



Canon EOS 1D Mark II
Kodak DCS ProN
Minolta A2
Fuji S20 Pro
Nikon Coolpix 3200
Canon A75 & A310
Sony T1
Kodak 7430
Scanner Minolta

cilab

TOUS les REFLEX
numériques
mesurés et analysés!

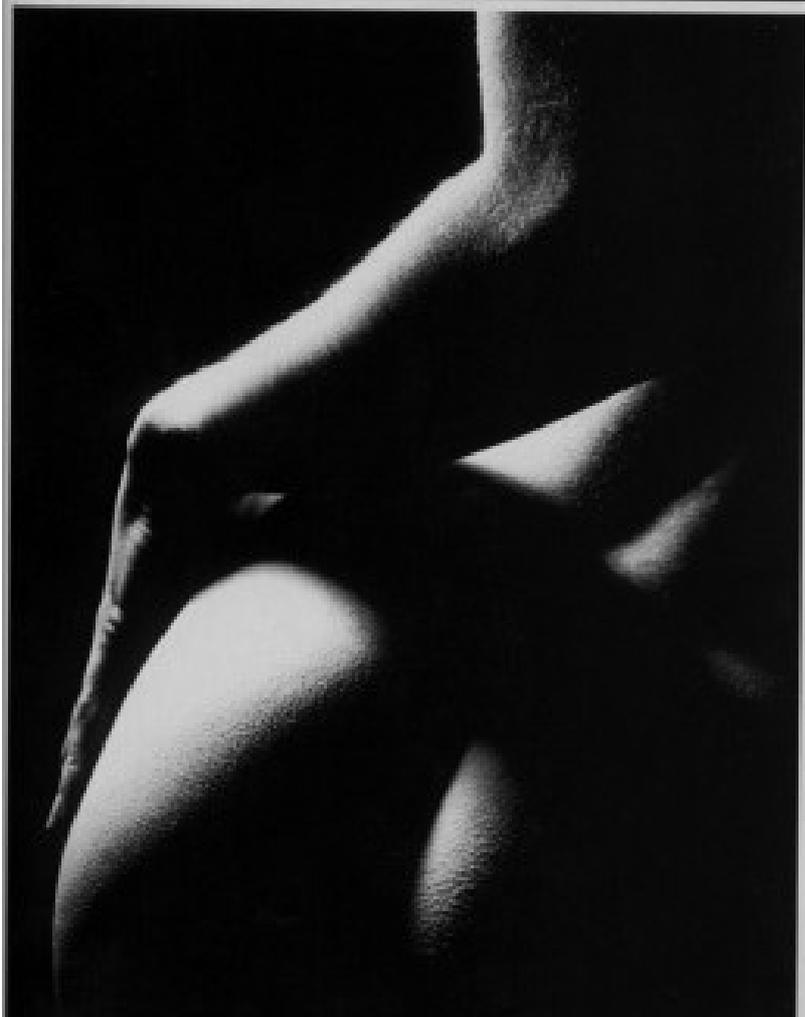
Dossier

NU

N° 263 - 15 AVRIL-15 MAI 2004 - FRANCE: 4,90 €
BEL: 5,00 € - LUX: 3,30 € - ESP: 7 € - ITA: 4,80 € - GR: 6,80 €
NW: 3,90 € - PORT CONT: 6,05 € - BELGIUM: 7 €
CAN: 8,25 CAD - CH: 9,20 FS - SPM: 5,50 € - MAR: 61 DH
DOM Surface: 5,50 € - D: 5,60 €

M 01310 - 263 - F - 4,90 €





Pascal M

Le nu, sujet éternel



Regard



L'Appel du désir

Pascal M. ne photographie pas des modèles mais des personnes qui ont souhaité poser. A travers ses photos il essaie de faire apparaître l'âme de son sujet... et il y parvient !

Comme bien des photographes, Pascal M. a démarré la photo en tant qu'amateur jusqu'au moment où, il y a 20 ans, sa passion s'est transformée en métier. Installé depuis 1991 dans le Haut-Rhin, à Durmenach, c'est dans le cadre de son studio, Pastel Photo, qu'il réalise des portraits et des nus qu'il tire lui-même, en noir et blanc.

D'emblée, Pascal se déclare grand admirateur de JeanLou Sieff, photographe qui l'a fortement inspiré mais qu'il s'interdit pourtant de pasticher. Chez lui, pas de recours systématique à l'objectif grand angle ni de tirages ultra-contrastés... tout simplement des images originales dans lesquelles on peut ressentir l'influence des grands noms mais sans qu'elles ne doivent rien à personne.

La photo de nu, reflet de la personne

Pascal M. explique sa démarche : *le nu est une représentation physique, philosophique et psychologique de la vie humaine. Si la magie s'opère à la prise de vues (l'osmose entre le photographe et la personne photographiée), on décèle alors dans la lecture de ces nus, non seulement son apparence, mais aussi son âme, son Moi intérieur. Tous les sentiments et tumultes de la vie transparaissent à travers le Nu, que ce soient la joie, la peine, le rire, l'euphorie, la folie, l'enthousiasme, l'amour, le désir, le sexe, la séduction, l'attraction, le doute, la pudeur, le refus, l'hésitation, la provocation, l'offrande, le sacrifice, le plaisir, la jouissance...*

En résumé, l'auteur va au-delà de la simple représentation du corps. Une façon de voir qui s'impose

d'autant plus qu'ici le photographe travaille pour la personne qui pose et non pour un lecteur extérieur.

Se voir soi-même nu en photo implique un autre regard : le photographe ne doit pas s'arrêter à la surface du corps.

Travailler "à l'ancienne"

Le matériel est classique : les prises de vues sont menées avec des boîtiers Canon EOS 1n et EOS 3 et un zoom 28-70 mm f/2,8. Dans le studio quatre flashes Broncolor assurent l'éclairage et au labo les tirages sont réalisés avec un Durst 601.

Les films utilisés sont les Ilford Delta 100, Pan F et SFX et le papier l'Ilford Multigrade Warmtone.

Sur ces méthodes... Pascal M parle plutôt de "procédé ancien" par rapport aux images numériques retravaillées sur ordinateur. En tout cas, il pratique une forme de travail très simple, presque primitive, ce qui le place dans une pure tradition photographique : façon de s'opposer à la création facile et aux images médiocres vendues à des prix exorbitants dans certaines galeries.

Les heures de passion passées dans le noir du labo lui font oublier les difficultés qu'il y a de vivre de ses images quand on ne veut pas faire de concessions à la mode.

On peut contester la démarche, on peut ne pas aimer les images, on peut discuter longtemps... mais incontestablement la passion de ce photographe est directement à l'origine de son talent d'artiste. Sûr que tant qu'il y aura des auteurs photographes comme Pascal M., le noir et blanc en photo argentique classique existera toujours... □



1 - Côté "pile"

2 - Côté "face"

3 - Cambrée

4 - Nuque